

٥ حبيبات

اللاثنين ٢٩ أغسطس ١٩٣٢

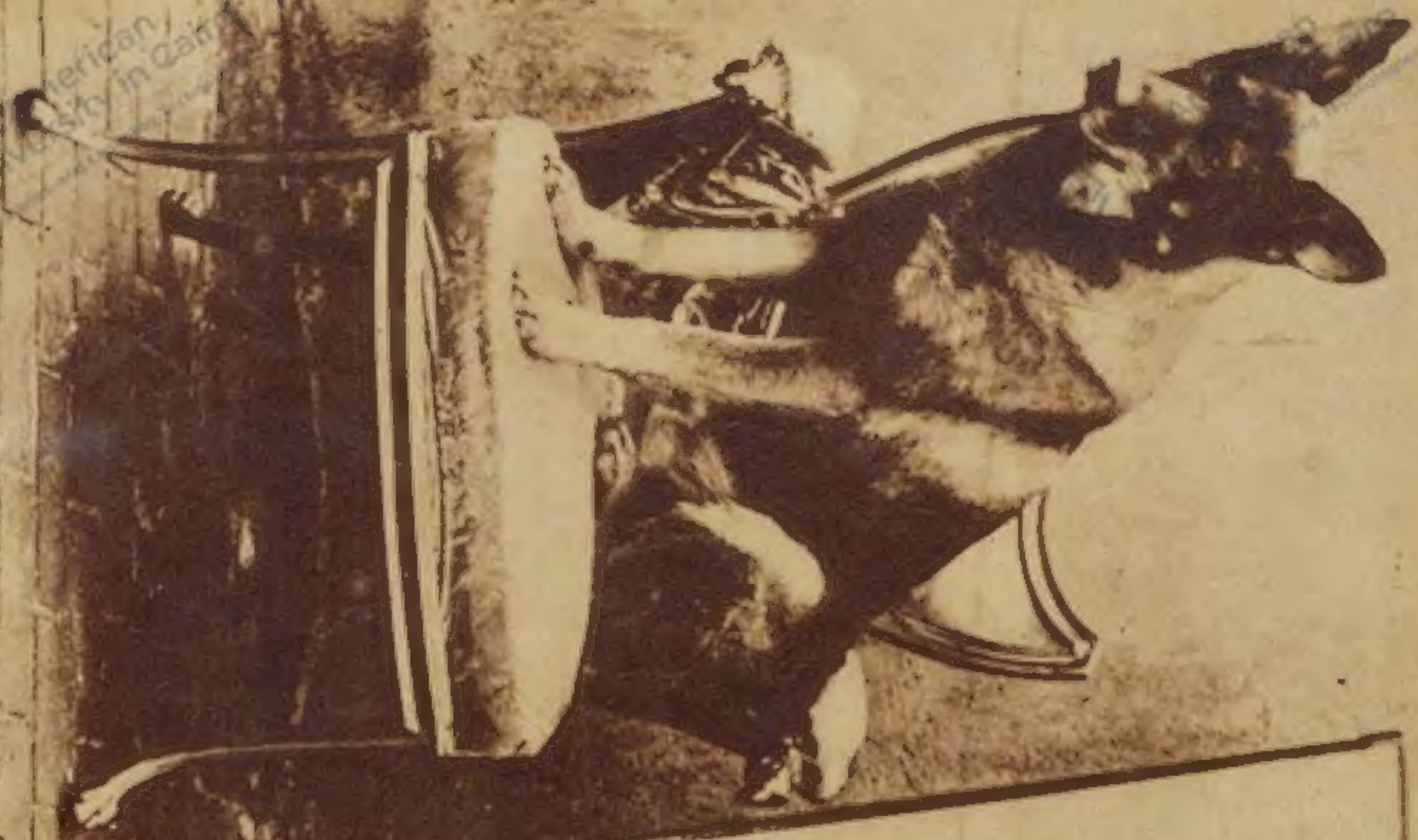
الكرات

332 - No. 23

منحوق فني للمصور



السيدة بهيجة حافظ
تظهر فلم الضال



نمط الهرة العفورة السامع الامريكى المشهور وهو ينفذ شتى حيلهم

مودة الكلب دمه ناعمة كوكب الشيطان المصروف الذى فيه

الانهار اخيرا



كلب

ترجمة حياته . . .

فقد ولد المأسوف عليه «رن تن تن» في المائيات سنة ١٩١٨ قاحه صاحبه الضابط «دنكان» ودربه على بعض الحركات والاعمال . ثم انتقل به الى هوليوود حيث ذاعت شهرته وسطع نجمه ، فاصبح كوكبا متألقا تتنازعه الشركات ، وتقدم له بدل العظام وبقايا الطعام ، الذهب في صحاف من فضة .

مات «رن تن تن» عن اربعة عشر عاما قضاها مجاهدا في رفع شأن ابناء جنسه حتى الذروة مات عن حياة طيبة وديعة قضاها في اعمال البر والاحسان ، وأي بر واي احسان في الدنيا اكثر من ان ينكر العامل جهده وعمله ويقدم ارباحه وثروته ومكسبه الطائلة الى صاحبه «دنكان» راضيا قانعا ، حتى بلغ دخل صاحبه من وراء جهود الكلب اربعمائة جنيه في الاسبوع او الفاً وسبعائة جنيه في الشهر الواحد . . . !

ليس غريباً ان نوقف افتتاحية اليوم على نعي كلب وتعزية رواد السينما فيه ، وانما الغريب ان لا يبلغ كثير من الادبيين مرثية هذا الحيوان الاعجم وفي رموسهم عقول وفي افواههم السنة تنطق وتحدث . ومن منهم يبلغ دخله من عمله وجده اربعمائة جنيه في الاسبوع . . . !

ان تسكن لنا كلمة نقولها في هذا الراحل العزيز فيكفي انه رفع وصف «الكلب» عن الشتم والافذاع وابدلها بنعت له قيمته في قاموس التقدير والاعجاب . . .

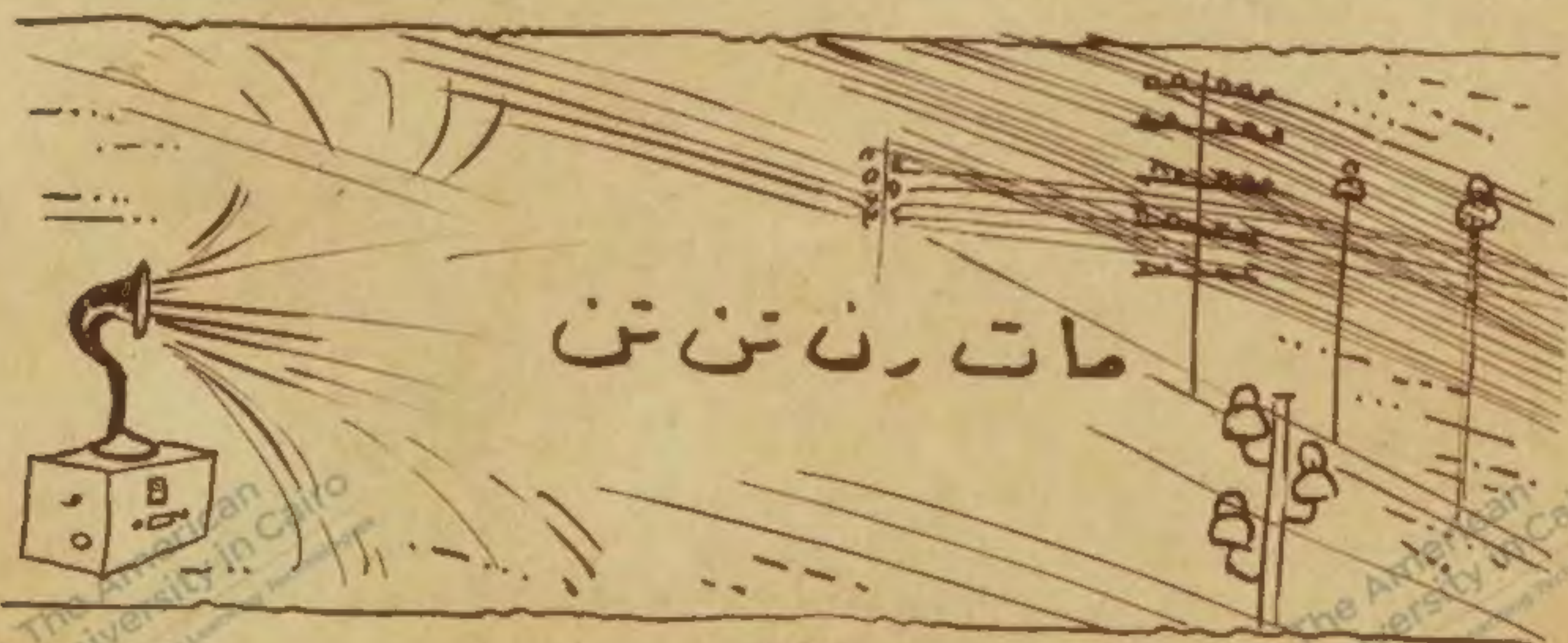
فوكس وفيدو وبوبي وابناء جنسهم في جميع انحاء الارض في مناحة عامة اليوم ، يكون زعيمهم الراحل ورافع رأسهم ولوائهم بدموع حارة غزيرة ، وقد اعلنوا الحداد عليه اربعين او اربعمائة يوم لا يصبصون فيها باذانهم ولا ترتفع اصواتهم بنباح او عواء وانما انين الحزين المفجوع . . .

يعطف العالم كله على مصابهم العظيم . يعطف الانسان على الكلب ويشاطره شعوره وآسائه ، وتذرف عيون الناس الدموع السخينة على ذلك الزعيم الذي الفذ المحبوب ، حتى لتهتز اسلاك البرق فتنبه الى الممالك والبلاد ، وتمتلئ ذكراه العاطرة الصحائف والمقالات ، يعدد فيها الكتاب الادميون مآثر المأسوف على شبابه الغض ، ويسرفون في وصف بطولته واعماله الخلية ومكانته في قلوب عارفيه ، ومن في الدنيا لا يعرف الكلب الراحل العظيم العزيز . . . !

مات رن تن تن . . .

مات هذا الكوكب السينائي المشهور وهو في حلبة العمل يقوم بدور البطولة في رواية «نغر السكتية» فبكنه هوليوود ونقته الى الاقطار والامصار بقلب واجف حزين ، فكانت لمفاجأة موته رنة حزن وآسى عميق . . .

أماي الآن بعض الصحف الامريكية تنشر صورته مكبرة وتنبه الى القراء بعروف كبيرة بارزة ، وهي تذكر فعاله ونواحي مقدرته وبطولته وفطنته وعبقريته ! وينتهي الامر بها الى



في الاسكندرية ماري بل



اشعة الشمس في شمسها فتقلب بياضها الناصع
الى اسمر لونه محبوب ، وذلك لانها ترمع الفياض
بدور فتاة شرقية تدعى « آريا » في رواية
« مافات » ويشارك معها في البطولة خلال
بوسيه الممثل السينائي المعروف وقد سبق ان
زار مصر .

وتقول ملري بل انها ستحضر في
الشتاء القادم إلى مصر لتمثل على مسارح
الثغر الاسكندري لمدة اسبوع ثم تغادره
إلى القاهرة لتمثل على مسارحها اسبوعاً
آخر وذلك في شهر يناير القادم .

هذا وستشارك في الموسم القادم وقبل
حضورها الى مصر مع فرقة الكوميدي
فرانسيز في تمثيل رواية « المطر » الشهيرة
على مسرح الكوميدي فرانسيز نفسه .

وحين سألها عن رأيها في الفلم الناطق
رنت ضحكها عالية وقالت في غير تردد :
« اني افضل الفلم الصامت من كل قلبي ،
لاني اتكبد جهداً كبيراً في حفظ كلام
الادوار الناطقة عن ظهر قلب »

ولما سألها عن الكتاب الذي ظهر
عن حياتها ورأيها فيه ، ابتسمت وقالت
تسألني بدورها : « هل قرأته ؟ » .
قلت : « حرفاً حرفاً »

قالت : « لقد اعجبني حقاً وانني من
الذين يريدون ان يكون للممثل شخصيتان
« اولهما شخصيته العامة وهي ملك
للجمهور ، له ان يطلع عليها ويعرف عنها
كل ما يتوق اليه ، واما الثانية وهي الخاصة
فلك للممثل له ان يتصرف فيها كما يشاء دون
ان يحاسبه الجمهور عليها . وهذا ما اعجبني
في الكتاب المذكور الذي لم يتعرض كاتبه
لحياتي الخاصة كما يفعل الامريكان »

وبخانة تركتي واسرعت تعدو نحو
البحر في خفة ورشاقة وقد ازدحم الجمهور
حولنا ولم نلت كنزاً من المصنوع بين اللعج
والامواج . . .

هيفاء مشوقة القدر متناسقة الاعضاء
شعنا الشعر طويله حتى الكتفين ، في
عينها بريق ساحر أخاذ ، وعلى فمها ابتسامة
فاتنة تشف عن نفس وديعة هادئة وفي
حركاتها ونظراتها ما ينم عن بساطتها وخفة
روحها .

قصدت اليها في « بلاج » سيدي بشر
فوجدتها مريحة طليقة ترتدي لباس الحمام
(المايو) وتجري ضاحكة هنا وهناك بيننا
تحيط بها الجماهير وتهنئ لها بحية مريحة :
« فيف ماري بل ! »

في غير مقدمة ولا جهد ولا واسطة
اصبحت أمامها وجهاً لوجه وكاننا صديقان
قديمان فرحبت معرفتي وحديثي إذ علمت
اني امثل مجلة الكواكب

وكان طيباً ان امضي في الحديث معها
أشواطاً بعيدة وهي تسترسل في الاجابة
بأسلوب سلس لطيف لا يغلو من نكتة
او فكاهة وها انا الحس للفراء بعض
نواحي حديثها

ليست هذه اول مرة تطلأ فيها قدما
ماري بل ارض الفراغة ، فقد سبق ان
زارتها فتغفل حبها في اعماق قلبها ، وتزورها
اليوم لغرض خاص كما تقول وهو ان تؤثر

(١) ماري بل و « الكواكب »

(٢) على رمال الشاطئ حيث تنقع أشعة
الشمس بغيرتها لتكسيها الاستمرار المطلوب

(٣) تحدث أحد اصديقاتها

(٤) بين بعض اصديقاتها تطالع
« Ciné-Images »

(جميع الصور من تصوير لويس وليم يونان)

عودة كولين مور

والشيء الوحيد الذي تغير فيه ما لها وتلقه
دون حساب هو « القباة »

فهي شغوفة الشفك كله بضماء الثياب
الجديدة والقمم الجديدة، ولكنها لا تهتم كثيراً
بافتناء الحلي والمجوهرات وإنما لها ميل شاذ
لاقتناء الشرائط الحربية التي تلف بها لفافات
الطروود والبضائع التي ترد إليها

وقد سئلت في ذات مرة عن أسعد أيام
حياتها فقالت : « هو اليوم الذي رأيت فيه اسمي
مكتوباً بحروف منبرة على واجهة دار السينما
حيث كانت امنيتي طول حياتي ان أصبح ممثلة
مشهورة . فلما تحققت هذه الأمنية كنت أسعد
الناس قاطبة »

وتحدثت عن نواياها اذا قدر لها ان تترك
التمثيل فتقول : انها تتركس وقتها لمن النقش
وتزين النازل من الداخل . . . وثبتت لك
مبارتها في ذلك بالذات تدعوك الى مشاهدة منزلها
في كاليفورنيا أو دارها في نيويورك حيث
فرشتها وزينتها ونقشت جدرانها بنفسها بما
تتجلى فيه دقة فنها وحسن ذوقها

أحدثته الفية الطويلة فيها ، فهي لا تزال فاتنة
رائعة لمعوباً مريحة كما كانت ، وما زالت تؤثر
من الألوان الأزرق والاخضر لاندماجها مع
لونها الاسمر وشعرها الاسود

ولا تزال كما كانت لا تأكل الا التزر اليسير
من الطعام ولا تفرط الا في تناول لتر من عصير
البرتقال في كل يوم وهو من أشهى الاشياء لنفسها
وأفضل المشايين لديها والمثلثات ليلي هاورد
ولين فوتان وأحب الكتاب لديها لاديسلاس
فودور وتوبيل كادرو

وهي شغوفة بحضور الأوبرا فلا تفوتها احدى
رواياتها

وقد اشتهرت ببراعتها في السباحة وذلك هو
النوع الوحيد من الرياضة الذي تمارسه
وهي فاتنة الحديث حلوة العشرة تتبع دائماً
أخبار العالم وتهتم بموادته وخصوصاً بالمسائل
السياسية فهي شغوفة بمتابعها وتفهمها

كانت كولين مور الممثلة الارلندية الفاتحة
أحب ممثلات السينما السامنة للجماعير . ثم اختفت
حتى كاد مريدوها الذين عبدوها عبادة ينسونها
تماماً . . . وها هي أخيراً تهم بالعودة ثانياً بعد
طول الغياب

وقد وقعت عقد اتفاق مع شركة مترو جلديون
ماير وبدأت العمل في الافلام الجديدة

ولا ريب في ان السينما الناضجة عرفت نجاحها
المطرد قليلاً ، ولكنها وقد عقدت العزم على ان
لسير في طريق الفن الذي اختارته لنفسها حتى
النهاية فلا شك في انها ستفرد مكانها وتتميد
مركزها في سماء الفن

وقد قضت مدة غيبتها الطويلة تقضى المجتمعات
الراقية وتتدمج في المجالس العالية حتى استطاعت
ان تحل عقدة لسانها وتقلب على حياتها الطبيعي
الذي كان يورثها التلعثم في الكلام

ولكنك قد تجلبها عند ما تراها على الشاشة
الضوء فقد غيرت شكل شعرها المعهود الذي
امتازت به عن أصبح أسداؤها يرددون في
مقرتها . ولكن هذا هو التغيير الوحيد الذي

الربيعل العظمى للرواية المسرحية

العامل الاساسى

إذا كانت القصة في الاصطلاح وفي التقاليد وبحكم المنطق العملي ، هي العامل الاساسى في الرواية المسرحية (أو الدراما Drama) فما هي العوامل الأخرى ؟ .. ثم هل هي أشرف هذه العوامل وأنبها ، وهل تقاس بها جودة الرواية وتقدر قيمتها ؟

لن نخطئ إذا شبهنا القصة بالميكمل العظمى للرواية التمثيلية ، بل أننا نصيب كبد الحقيقة . ولا جدال في أن الميكمل العظمى هو العامل الاساسى في الجسم الانسانى . وقد تشاهد أناساً كأنهم عظام مكسوة بالجلد ، مثل المرضى الذين هزلوا من الداء العياة ومثل المعانز قد أكل الدهر عليهم وشرب . ولكن هل مثل هذه المخلوقات يعيش ويؤدى وظيفته في الحياة ، وهو قد جرد من اللحم وحرم من الاعصاب النشيطة وجرى الدم نزراً فقيراً في شرايينه ؟ ان هؤلاء وأشباههم في حكم الموتى وفي عداد المالكين

ملخص القصة

نشأت روايات مجيدة من مسائل عرضية ما كانت في الحسبان . فرواية « بيت العروس » للمؤلف المسرحى الكبير « هنريك أبسن » ، أوحى بها حادثة تافهة للغاية هي أن سيدة زورت « شيكا » لكي تحصل على نقود تنفقها في تأثيث غرفة الاستقبال بدارها

والطريقة المثل هي أن يترك الكاتب نفسه مستعدة لتلقى إلهام الحياة ، ويستمر يسوحيها ، فإذا مرت به حادثة استهوته لما عليه إلا أن يبيدها في ذهنه ، ثم يجعل

بقلم الاستاذ احمد خيرى سعيد

باله اليها ويقلبها على وجوها . لكن عليه أن لا يجهد عقله ويشغل وقته بتأليف القصة . . لأنه في هذه الحالة يضطر إلى



ارسطو

الخروج عن المألوف وتخطي قواعد الحياة فإذا هو تركها وظل يعالجها من وقت لوقت ، تمحيصاً ونقصاً وزيادة ، جاءت بحكمة تتمشى فيها الحياة وتدب فيها الدماء وتنفض بالاحساس القوي الحار

بعد هذه الفترة التي لا يمكن تحديد مدتها بالضبط ، يجلس الكاتب لتدوين القصة وهنا ننصحه بما يأتي :

أولاً - عليه أن يقتصر على الحوادث الرئيسية والمواقف الخطيرة ليس غير ، تفادياً من حشد « الكروكي » المطلوب بنافه الوقائع وسخيف المناسبات . ومتى كثرت الحوادث اختلطت بعضها ببعض وارتبك الكاتب بحيث يعود غير قادر على

إبراز القصة الأصلية في صورة واضحة . فيجمل تنبيه الأذهان إلى أن « الكروكي » ليس شيئاً آخر سوى خلاصة موجزة للقصة ومن هذا الملخص تنشأ الرواية المسرحية ، كما يولد الطفل من الجنين

ثانياً - في كتابة « الكروكي » يجب على الكاتب مراعاة الاقتصاد في الكلمات بحيث لا يزيد مجموع ما يكتب منها على ١٥٠٠ كلمة

ثالثاً - يجب التذرع بالاناة والتريث في تدوين الكروكي ، بحيث يستطيع الكاتب إحداث التغيرات التي يريدها عند الضرورة رابعاً - اترك الكروكي مدة ، ثم عد اليه فاقراءه بامعان ، تلافياً للضعف ورجاء حذف ما لا فائدة منه وإثبات المهم

تقسيم الرواية الى فصول ومناظر

إذا انتهى الكاتب من تدوين خلاصة القصة ، وجب عليه أن يعتمد الى تقسيمها فصولاً ، ثم يقسم الفصول الى مناظر وليس غنة من قاعدة لتقسيم القصة الى فصول ، والفصول الى مناظر . فذلك شيء يرجع إلى الكاتب نفسه ، إلى مهارته وخبرته بالمسرح من وجهتيه : الميكانيكية والفنية إنما ننصحه بما يأتي :

١ - الاقتصاد على عدد قليل من الفصول - وليكن عددها ثلاثة - مع مراعاة عامل الزمن . فلا يجب أن يستغرق الفصل الواحد أكثر من ثلاثة أرباع الساعة . ٢ - الاختصار في المناظر ما أمكن . وذلك لتسهيل العمل على إخراج الرواية ، حتى إذا ما سقطت كانت حادثة صاحب المسرح هينة محتملة

حيز العدد الشخصيات والمواقف

في ان تدور الشخصيات هي التي تدور حولها الحوادث وان تكون هي كل شيء وهنا يجدر الكلام قليلا عن الاشخاص

الاشخاص ورسمهم

يقول ارسطو ان الحوادث وما فيها من حركة هي جوهر الرواية المسرحية . وقد ظن بعضهم ان الشخصيات اقل اهمية من الحادثة ، وان النظارة يجب ان يتوجه اهتمامهم الى المواقف والمفاجآت والبواعث والحركات ، لا الى الاشخاص

غير ان هذه مغالطة ظاهرة اذا تعمقنا في فهم معنى كلام ارسطو

نعم ، ان هناك روايات ليس فيها اشخاص مطلقا ، او فيها اشخاص لا اهمية لهم بالمرّة ، لكن ذلك نوع من الروايات يراد به غرض خاص . ومعظم الروايات قائمة على تصوير الحياة . والناس في الدين تدور حولهم الحوادث . م ابطالها وم الذين يدبرونها وم الذين يتعرضون لتأنيدها ، واذن فهم الذين يجب ان تدور حولهم القصة المسرحية . ويجيء بدم في الاهمية ما لا بد منه من وقائع وفواجم

وسنعود الى الكلام عن الاشخاص باسهاب حين نخوض في بحث طريقة العمل - طريقة البناء من الوجهة العملية الفنية

خلاصة كلمتنا اليوم هي ان الكاتب

المسرحي

اولا - ينتظر إلهام الحياة كي توحى اليه بموضوع القصة

ثانيا - عليه ان يسجل القصة بأمانة وصبر ومرونة

ثالثا - يقسمها الى فصول ومناظر

رابعا - يهتم بالاشخاص اكثر من كل

هل أدرك أيها القارئ العزيز على شخصية هي الطرف بعينه وهي خفة الروح بحسبة مضافا اليهما عنصر آخر هو غرابة الاطوار وشذوذ الافكار ؟ احسب ان احدا ممن عاشروا الاديب سليمان نجيب لا ينكر عليه ذلك

فهو كاتب اديب ومؤلف روائي ، وسكريير خاص لمعال وزير الحفانية ، ووكيل الجمعية أنصار التيسيل ، وللاعب كرة

ساق ، ومن كبار المترجمين في ميادينها الآن ... وهو شخصية معروفة للجميع ومحبوبة من الجميع

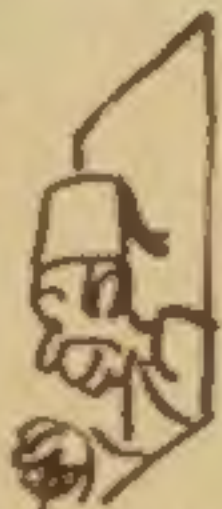
ويعيش الاستاذ سليمان نجيب مع شقيقه الطريف (حسي نجيب) ولا يختلف هذا عن ذلك في غرابة الاطوار وفي خفة الروح وظرف الحديث ؟ وما وان اشتركا في معيشة واحدة الا ان الايام تمر دون ان يرى احدهما الآخر او يظناه . . . ومن الطيف النواذر اني قابلت في أحد الايام سليمان وبعد تبادل التحية قال : « من فضلك اذا سمعت اخويا حسي ثقي تسلم لي عليه ! ! »

هذا ويسكن سليمان نجيب اليوم الثالث من أحد بيوت شارع الامير فدادار وهو من خيرة جيران دار الهلال ، وحدث ان تقصّل يدعوني لتناول الغداء معه للمرة العاشرة على ما أظن

فليت الدعوة - على عادتي - لاني لا أحب أن أخجل أحدا ، خصوصا اذا كان هذا « الاحد » من آل الكرم أمثال صاحبنا ده . . .

فكان أول شيء لاحظته وجود طاولة مفراة الى يسار الداخل . ونظرت فاذا فوقها كومة « ملفوفة » من الحبال ذات اللون الاخضر تحني تحتها شيئا اسود تبيته فاذا هو آلة التليفون !!

نواذر عن سليمان نجيب



وعاجلت هذه الاكوام فحرفت . انه أراد بها أن يكون في وسعها نقل الآلة الى أي مكان في المنزل ، فهو معه أيضا رايح أو حل . . . من غرفة المائدة الى الصالون . . . الى قرائش النوم . . . وبالجملة الى أي مكان في المنزل وريحا في غير المنزل أيضا ! ! ! أي أنه قد يروق له في بعض الاوقات أن يعتلي « سطوح » المنزل ، ولا يبدى هذه الحالة من أن يتبعه التليفون ! !

على ان الدهش في الموضوع اتا بعد تناول الطعام وأخذت قسط من الراحة غادرنا المنزل وما كدنا نخطو خطوة واحدة في الشارع حتى برز « عبد اللطيف » الخادم من الشرفة ونادى مولاه : « التليفون عايزك يا سيدي . . . »

وتضيق سليمان قائلا : « له رايح اطلع ثاني . . . » وبعد لحظة تردد قال لخادمه : « احذق من البسكونة بالساعة » !

وأطلع الخادم فصد الى آلة التليفون وأزلهما من الشرفة وتلقاهما سليمان وهو في وسط الشارع ممسكا ايهاا باحدى يديه والساعة باليد الأخرى وذل على هذه الحالة الى ان انتهى من حديثه التليفوني ثم وضع الساعة في مكانها وحنط جابحه : « اطلع بالمليان يا عبد اللطيف » .

وحذب هذا الحبل الى أعلى فكان أشبه بأولئك النسوة اللواتي يغطن بعض الاحياء البلدية حين يتزلن السلة الى بائع الخضار من نوافذ المنازل لغراء حاجتهن . ومن ثم سار سليمان في طريقه غير آبه بما وجهت اليه من « تأوّر وتكيت » صائحاً في أعماق نفسه : « هذه حقاً هي الحياة ! ! »



الضحايا

أولى روايات شركة « فنار فلم » المصرية



الأستاذ محمود حمدي مدير
شركة « فنار فلم »



إلى اليسار :
بهجة حافظ وعبد السلام
النابلسي في أحد مناظر
رواية « الضحايا »

الفكرة . فها جاءت هذه الفرصة بادونا الى تأسيس شركتنا . وحرصنا حينئذ على أن يضم إلينا عناصر راقية تقدر للعمل مسئلة وتخلصه كل الاخلاص . وقد بدأت الشركة في اخراج أول أفلامها وهو « الضحايا » . ولست أعالي اذا صرحت لك أن هذا الشرط سيكون فتحا جديدا في الاخراج السينمائي المصري سواء من ناحية موضوعه أم تمثيله أم ادارته الفنية أم ادواره الموسيقية .

وكانت الوصفة في هذه اللحظة قد احضرت كوين من اليمونة قد قدمت لي احدها وقدمت الآخر للأستاذ حمدي . وبعد أن تناول كل منا جرعة من كويه . نظر الى الأستاذ نظرة تمثل فيها قوة الغرعة وقال :

— لا اظن ان عشرات الاكواب من هذا الرطب تعادل في أثرها اثر النقرة ليمع دقائق في الهواء الطلق كمنعك الانسان ان يستشعر الهواء في ملأه روحا .

وهل مثلنا من يلهو الآن وامامنا هذا العمل الشاق الذي يحتاج الى جهد متواصل ؟
ولم تنطق السيدة بهجة بكلمة . ولكن عينيها كانتا تبدوان وعليهما علامة الموافقة على كل ما قاله زوجها . وكانت في تلك الانثناء تعبت بأناملها فوق « البيانو » . فيصدر عنه ذلك الرنين الساحر الذي ملأنا شفت آذان السامعين الى عزف تلك الفنانة الموهوبة التي لم تكنف بعدها الموسيقى بل راحت ايضا تطالب بعديها في المجد السينمائي

وكان امام السيدة بهجة جمع لحظات تنهي من الدور الذي كانت منهكة في ومنه . فدعاني الأستاذ حمدي الى غرفة السكنة لتعاهد معا ربنا تنهي . وفي تلك الغرفة أخذ الأستاذ يعطيني عن مجهودات شركة « فنار فلم » وكان أول ما ألقى الى به قوله ردا على سؤالني عن كيفية تأسيس الشركة :

« لم تكن فكرة أسير شركة « فنار

وقف المصعد أمام الدور الرابع ، فتقدمت الى مسكن الأستاذ محمود حمدي والسيدة بهجة حافظ زوجته . فاذا صوت « البيانو » متبعث من داخله . فوفقت خارج الباب عنيفة ، اذ خشيت ان أنا فرغت الجرس عكرت صفاء تلك الموسيقى العذبة التي تبعثها أنامل بارعة في فنها . وثقت لحظتها أنها أمام الموسيقى الباهرة السيدة بهجة حافظ

ولما أن طال لي الوقوف ، لم أجد بدا من فرغ الجرس فانقطع صوت « البيانو » عنيفة ثم فتح الباب . . . ودخلت فاذا حمدي يمدق اذ كانت السيدة بهجة جالسة الى « البيانو » وما يزال أطراف أصابعها على حافته . وكان الى جانبها الأستاذ حمدي وفي يده بعض « النونات » الموسيقية

أدت النقرة ثم قلت . محذرا : « اعلي عكرت عيك تحبني سفو لحوكة وحركم »

والأستاذ حمدي قائلا وقد علت وجهه

الذين يمكن الاعتماد عليهم في القسام بتعبيل الشخصيات المطلوبة. ولهذا فقد رأينا أن نسد بعض الأدوار إلى هواة مثقفين لهم رغبة ملحة للعمل. وكان أن قمنا ذلك على الرغم من صعوبة العمل معهم في أول الأمر.

وتدرج بنا الحديث إلى الكلام عن الأبطال التي تقع فيها حوادث الرواية فعرفت أنها مقسمة بين القاهرة والاسكندرية، وأن من بين هذه الحوادث بعض مواقع بحرية قدمت من أهلها بعض المصالح الحكومية مساعداً كثيرة للشركة.

ولما أن وصل الحديث بنا إلى هذا الحد رأيت أن ألقى آخر سؤال على الأستاذ حمدي فقلت له: « متى تعرض الفيلم وفي أي دار للسينما؟ »

فأجابني: « تعرض الفيلم في أواخر نوفمبر أو أوائل ديسمبر. وعلى كل فانا لم نحدد إلى الآن موعد عرض الفيلم، بالرغم من أن الكثيرين من مدبري السينما في مصر يسعون للاتفاق معنا على عرضه عندهم. »

وكانت السيدة بهيجة لا تزال منهكة في وضع موسيقى الشرط، لمحت وصوت « البيانو » ودعني كما استقبلت « كركب »

والأستاذ عبد السلام النابلسي وابنتا فريد الأدب المرحوم ضانوس عبده. وقد لاحظت أن معظم ممثلي الشرط من الهواة، فسألت الأستاذ حمدي عن ذلك فأجابني بعد تفكير قصير:

« لقد كانت مسألة اختيار ممثلي الرواية أولى المسائل التي اهتمت بها أنا والأستاذ إبراهيم لاما عند البدء في اخراج الشرط. ولقد رأينا عند دراستنا لهذه المسألة أن مصر لا تتوفر فيها الآن العدد الكافي من المحترفين

بها ونحن ملحة النهار وشطراً غير قصير من المهل فهو يكون في عملنا نريد أن تعرض نتيجة على أبناء وملتنا العزيز في اقرب فرصة؟ وسكت الأستاذ حمدي وراح يتساول ما تبق في كوبة من التسميات، وهنا قلت: « لعلكم بدأم العمل في شرطكم منذ أمد بعيد؟ »

قال وهو يضع الكوب امامه: « — بدأنا العمل في منتصف شهر يونيه، ومنذ ذلك الوقت ونحن في جهاد متواصل. »



أحد مناظر رواية « الضحايا » وقد جمع أهم ممثلي الرواية

وها هو الآن أوشك أن ينتهي، إذ لم يبق منه سوى تركيب الفيلم وضبط موسيقاه

ودار الحديث بيننا بعدئذ عن مخرج الشرط ومصوره وممثلينه، فاستخلصت من أقوال الأستاذ حمدي أن القام بأخراج الشرط « الضحايا » هو المخرج المعروف الأستاذ إبراهيم لاما، وأن مصوره هو السيور برما خيرا. أما الممثلون ففي طليعهم السيدة بهيجة والأستاذ زكي رستم القام بدور الرجل الأول « جران برعيه »، والرياضي المعروف عطا الله افندي ميخائيل القام بدور الفتى الأول « جان برعيه »



بعض المناظر وعطائه ميخائيل في أحد مناظر رواية « الضحايا »

بيبي دانيالز تقول :

كواكب هوليوود قديسات !!

المركبات أوامر صارمة تقضي بأنه يجب على كل الممثلين والممثلات أن يكونوا في مساح التصوير من الساعة الطليعة مساحاً - سواء أكان لهم عمل أم لا - يكون لهم عمل - ويقفوا فيها حتى الساعة السادسة مساءً ، وإذا كانت هناك مناظر لم يتم تصويرها فسيكون حتى العاشرة مساءً أو الحادية عشرة

وعند ما يعود الممثلون والممثلات إلى منازلهم في تلك الساعة المتأخرة من الليل فأنهم يكونون في حالة سيئة من التعب والتهلكة القوي فيهربون دون تردد إلى فراشهم ليرتاحوا من عناء النهار

وهكذا ثلاثت حفلات الفجور التي كان الناس يتحدثون عنها ، وأصبح أهل هوليوود أكثر الناس استقامة !

ولاريب في أن هوليوود كانت مدينة ذات ظروف استثنائية فقد اجتمع فيها شعب من مختلف الجنسيات سريع التأثر بكاد كل واحد منهم يكون من أجل الناس وجهاً وأحسنهم قواماً وأبدعهم تكويناً سواء في ذلك الرجال والنساء ، والكثيرون منهم لا يحدون عملاً فليضون أوقاتهم في الشرب واللعب والادمان على المخدرات ومع ذلك فإن من يعرف هوليوود مثلي يعلم علم اليقين أن من ماتوا فيها جوعاً أكثر عدداً ممن ماتوا من الشر والهم والمخدرات

كل إنسان في هوليوود يعلم الصيب القاسي الذي تقاسيه الآن الفتيات الفاتحات الجمال الرائعات الطليعة البدعات التكوين اللواتي يقدمن طلباً للعمل وأملاباً يصيبن من الكواكب الساطعات فلا يجدن عملاً ثم يتقدمن القليل فلا يجدن طعاماً ولا مأوى ، ولا يجدن حتى إنساناً واحداً يمين عليهن بنظرة إعجاب فإن هوليوود أصبحت تعمل ليلاً ونهاراً فهي في شغل عن اللهو واقتناس النساء

وليس في العالم كله إنسان يتحدث الناس عنه قدر ما يتحدثون عن كوكب السينما فركانه وسكناته محسوبة عليه ونصرفاته وأعماله يتناقلها الناس فإذا زل زلة واحدة أو ارتكب حقوة مستورة ذاعت وشاعت وتحسنت ونضجت وأصبحت فضيحة ليست بعدها فضيحة

ولذلك لم يعد يطلع في هوليوود إلا القديسون والقديسات كما تقول جريتا

ومن عجب أن هذه المدينة التي كانت تنفخ جهاراً بفجورها وعيبتها وتتخذ ذلك وسيلة للإعلان عنها أصبحت الآن تحفى الفضيحة وتفرغ منها وتتعاشاها بكل وسيلة لقد تبدلت هوليوود تماماً وكان ذلك في صالحها ، فقد كانت هوليوود تنسب لنفسها التهلكة واللهو المنكر - ولعل أكثر أهلها كانوا إرباء من ذلك - ولكنها أدركت الآن أن ذلك هو الجنون بعينه فعمدت إلى التقوى والصلاح

وشرعت هوليوود شرائع جديدة لتقضي على روح المجنون القديمة ، فاستبدت مديرو

أذكر أنني قرأت في ذات مرة كتاباً عن هوليوود عنوانه « مدينة السخف الجليل » وهو عنوان ينطبق تماماً على هوليوود ، ولكنني أخيراً سمعت جريشا جارياً تدعو المدينة باسم هو أكثر الاسماء انطافاً عليها وسدفاً وهو « المدينة التي يطلع فيها القديسون والقديسات !! »

ظمي الشهور الثلاثة الأخيرة أبدت هوليوود ثلاثة من أشهر كواكبها الناطقة لاسم لم يحتفظوا بسمتهم الحسن وقيل عنهم الأفاويل التي تحدثت عنها الصحف



جولة الكواكب في بيوت النجوم

انصاف رمدى

في حادي لاجون رمدى رابع
مروك، يدك حبيب كوكب في موه لاسر
من بعد ما، حبت ركب مقود بركاب
مروك

مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر

وكانت حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
ومكدا تحدها دائرة نراعه افق

حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر

مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر

مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر

مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر

دور



في نقي حبيب
مروك، حبيب كوكب في موه لاسر
في نقي حبيب



غانيات

وقد كانت هذه فرصة انتهزها الممثلات فليق
نداء البحر وخضن عبايه مبتهجات ولا يحزنن كوابر انهم
هذه في صور وصور راقية بشرها على هاتين الصحيفتين
رودة في الاحتياط تلك الذكرى لدى صاحبات
وحرمات على ادراع مدتها لدى كثر عدد من القرى
هذه ولعل ريشه وحيمة التي يمارسها أحد
كو كى هي السباحة ، وتقول أمهم لان بيها لا

اللطيف وتذكيراً لأوقات هاهنا تنقضى بين
الماء والسما

هـ هذا وقد كان من حظ كوا كينا أن
يساقوا الى الشواطىء سوقاً - لا يحكم النزهة
والمتنع - بل يحكم العمل والكد ، فقد
أدعت من فرق تخيل إلى الخرج وررر
العرق والشمام وعرب الاقصى ، ورار
الترقى لمواقع من شواطىء مصر
وهذه إلى لاسكندرية وبور سعيد
ورأس البر

لئن كان الصيف مكروهاً من أولئك
الذين يرميهم الحظ بعيداً عن البحر ، وهـ
على العكس من ذلك جد محبوب للسادة الذين
يجدون في أوقاتهم وأموالهم متسماً يهبطون
فيه الى بلاد الشواطىء للتمتع بنسيم البحر
وأماواحه ، بل لمواجهة تلك الامواج
وملاستها بتمضية اوقات في السباحة هي
أبهج سويحات النزه وأشهرها
وإن حرارة الصيف إذا كوت تلغها
وجوه المتعدين عن الشواطىء في احلامها
حين تغد في البداية فتكون بشيراً للجنس



في السباحة
وهذه ريشي وقامها انما
عربى ولى ما يمشى سدا
معنى ريشي وجمعه ريش و
حيت الحوت في البحر
وهذه اربعة لاجئة

في السباح
فردوس حسن واقعه فوق
نهر الدجلة بأعراق وكنتها
عمر بجمال جسمها وادامه



في السباحة
وهذه ريشي وقامها انما
عربى ولى ما يمشى سدا
معنى ريشي وجمعه ريش و
حيت الحوت في البحر
وهذه اربعة لاجئة

في السباحة
وهذه ريشي وقامها انما
عربى ولى ما يمشى سدا
معنى ريشي وجمعه ريش و
حيت الحوت في البحر
وهذه اربعة لاجئة

لسواطيء

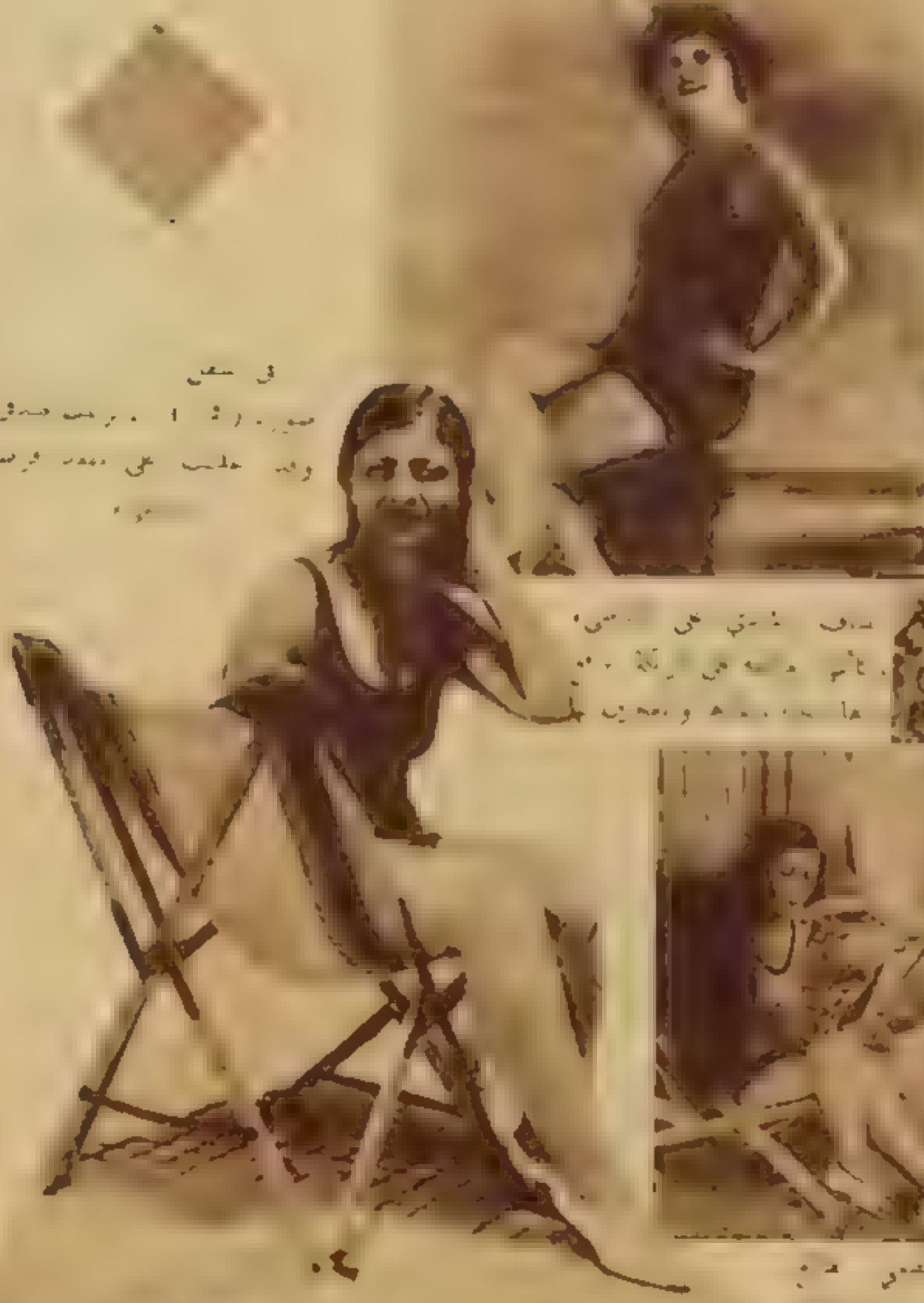
ما يحملها قدرة على تأدية عملها على الوجه
الآكل يدل أن تذايق نضارتها بحكم العمل
الفاشي الذي تؤديه على المبرح والذي
يسير من تحت الحذاء في الشوارع على
ن ريشه والساحه ، مقبده احد فائدة
ولسكها بالطبع غير مستطاعه ان لا يفسد
ممشية ندرتها في غير شهر الصيف فكيف
سكن في ممشية نها ؟
عن ريشه بذكر كو كما هي اذاما
به وحده ان يعطين بصريه وبطرقه
نريشه فهي مباح لاجل وسيد ريشه

ون تعدد كن ذلك في فتح العند
الذي يربطها بالشركة
ما عند ولا نتم ممشية بامر حدها
بل تكة لأفعل المبر مع ن الرنايه
لاكلها شدة ن مكن حيدها في عملها
وتفبدها في ممشية وتفبدها في مظهرها ،
وممشية التي تدعى ن ريشه ندرتها
ما يفيضها عن استعمال الأصباغ والأدهان
اذ تكسو الوجه لونا ورديا يبي عن
والاحمر ، المصطنع وينفخ فيها من قوة

قليلات عرفن قيمة الريشه وخدمهن في احبار
ما يلائمن منها ، اما لاجل ريشه ولا يعرفن من الريشه
الا اسمها . ولو فكرن في الأمر لعرفن أن ممشية
هي أحوج من الريشه ، وبكى أن نقت أنصرهن
الى ما تفعل زميلاتهن في الخارج خوف النشم
والسمنة فان عقود ممشيات السينا مثلاتهن على أن
لا يزيد وزن الواحدة على قدر معين من الارطال

ممشية في ريشه

في ريشه
ممشية (١) ريشه
وغيره على ريشه



ممشية في ريشه
ممشية في ريشه
ممشية في ريشه



ممشية في ريشه
ممشية في ريشه
ممشية في ريشه

أخبار ونوادر

من أجل كذاك جابل



كذاك جابل

موجود في هو، ودان، انوارك، حان من حرف، راجل، و...
 ما ذكره، حان، سبب، بورت، مائة، راجل، راجل، و...
 راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 و... راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 حان، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...

وفي حان، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...

الحياة العظمى

في هو، ودان، انوارك، حان من حرف، راجل، و...
 ما ذكره، حان، سبب، بورت، مائة، راجل، راجل، و...
 راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 و... راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...

الى البطار، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...

... راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 ... راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 ... راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 ... راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 ... راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 ... راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 ... راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 ... راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...

الازمنة

... راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 ... راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 ... راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 ... راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 ... راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 ... راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 ... راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...
 ... راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، راجل، و...



三

زواج على الطريقة الامريكانية

وفي أحد أيام الأسبوع الماضي قرع باب
أحمد ما دوني الشرع واستدعي لاثبات طلاق
السيدة فحبة الميجي من زوجها المتولوحست
... وفي حين ذلك ... وما كادت
العملية تتم حتى تأبط حسين ذراع ...
حيث تنتظره عروسه الجديدة (...)

والنقطة التي حارفيها
بحسب هي ضرورة تغير
لغة رواياته مجملها أو
بشيء في تكون
اللغة العامية . ومع ذلك
من المرقعة بحدة الآن في

ذكر في نسخة أخرى من المخطوط
علي ودي - بن مهي - رحمة الله
وسمه رشدي معروف - لا يعرف مع غيره
سماه سمي على - بن مهي - بن علي
نعمت زلفي ، وهو بن يوسف بن زلف



في تو سورة مريم
التي هي في سورة مريم
و هي سورة مريم
و هي سورة مريم
و هي سورة مريم
و هي سورة مريم
و هي سورة مريم



بيني وبينك

يجب أنه يرفق كل سؤال بطول أربع أسطر
تحتها عشرة طلبات راسلة

١ - كتب تسليح جوي وسوبر...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

بالفصل في العدد ٢١ من الكواكب
٢ - هذه مسألة تقديرية...
٣ - أما اللغة التي يكتب بها الخطاب...
٤ - إن تكون لغة المثلثة...
٥ - الأنجليزية...
٦ - شركة مترو...
٧ - كايغوريا امريكا

أين ومع أي فرقة يعمل الآن الرياضي
عبد الحليم افندي محمود وأولاده...
عنوانه؟

١ - نقيب معوض
(الكواكب) يعمل مع فرقة الأستاذ
على الكسار بالاسكندرية...
٢ - فرقة علي الكسار...
الاسكندرية

١ - هل تم تم... الزواج...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل كانت التوسيلة...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...

١ - هل...
٢ - هل...
٣ - هل...
٤ - هل...
٥ - هل...
٦ - هل...
٧ - هل...
٨ - هل...
٩ - هل...
١٠ - هل...



ملحق في المصروف

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً
(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكتبة :

(الكواكب بوسنة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الإدارة بتاريخ الأمير فداوار أمام نخرة :

...

American in Cairo

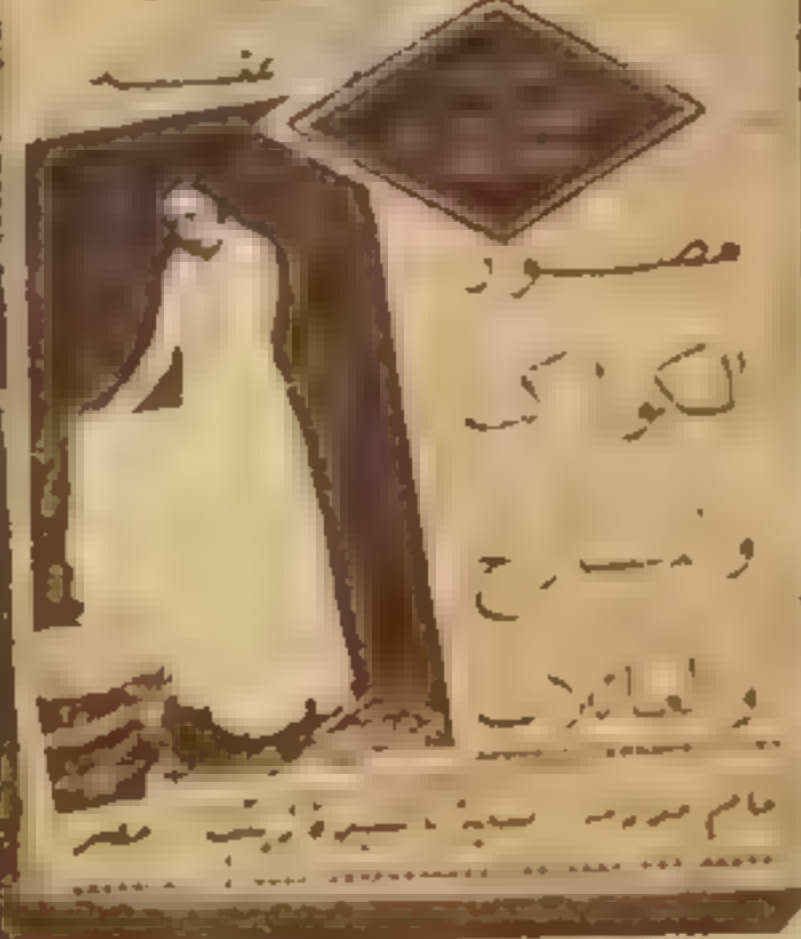
أمون

شركة سجاير تمود فني
إدارة
حرجي جورد فني

رقم ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
شركة
فني سيرة في فني



تصوروا



رأي خبير

استاذ في الطب يبري رأي في مفعول
الكاليفلويد على الجهاز البشري
في رأي ان الكاليفلويد دواء قوي
عديم الخطر منشط ومعد لقوى الانسان
ولا عصبية وقد استعملته في احوال ثلاث
اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة
خاثر القوى مسخط الهمة فعد ان تناول
زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى
اعماله كانه في ريمان الشباب اما الاخران
وشابان كانا مصابين باخلال نلي فشفاهما
الكاليفلويد من هذا الداء واصبحا
بدعيان بالخير لخرع هذا الدواء الدكتور
كافريس الاستاذ في كلية اثينا استعملوا اذا
الكاليفلويد الدكتور كالتشكو
لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة
الجسد والنفس فيدل صفار اللون باحمرار
ويشد الجلد وينشط المروق وينير العقل
وبزيل الانعطاط العصبي
كتيب عن كاليفلويد الذي يحوي ملاحظات
أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل
طلبه كاليفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا
ياع في جميع الاجزا خانيات وعازن الادوية
اطلبوا الاستعلامات من
الوكيل: فرانز مولدسكي شارع غايديس في فيينا

هل تعلم .. ؟

* أن رواية «توب» : اسم القصص الأسباني، مركب من «توب» و«توب» للسينما الناطقة، على صورة أورا، وسيقوم بالفناء فيها «شالباين» «أك» «توب» في العالم، وسيضع الحائز «توب» في أسباني ذائع الصيت .

وان الذي وضع الساريو هو بول موريس، وان الذي سيخرجها هو شارلي شابلن ؟

* وان الحمة السينمائية «مكاي» «السنس» فتتكرر شكل ملابسها وتصنعها «سها» في أوقات فراغها، فتطلع على عالم الأزياء بمودة جديدة من حين إلى آخر ؟

* وان الذي يديرها الميسو منديكاس كان يديرها الميسو منديكاس

* وأن السلوت باسك الحالى أصله تيارو برتانيا القديم

* وأن العمارة الكبيرة الواقعة في أول شارع عماد الدين عند التقائه بشارع المنكة مارلي كان في مكانها تيارو ميراميس الذي كان يدره الأستاذ أمين صدقي وفيه عرف الجمهور لأول مرة المطربة المروفة الآنسة ملك التي ظهرت الى جانب المطرب سيد امدي شطا ؟

* وهل تعلم بأن أول رواية مثلتها فرقة رمسيس هي رواية «الجنون»

* وأن أول رواية مثلتها فرقة الريحاني رواية «هز يا وز»

* وأن أول رواية مثلتها فرقة الكسار رواية «حسن أبو غني سرق المعز»

* وأن أول رواية مثلتها منيرة المهدية هي رواية «صلاح حسن الابوي»

* وأن أول رواية مثلتها فرقة الشيخ سلامة حجازي رواية «شهداء العرام»

وكانت في سنة ١٩٢٠ في شارع

انتظروا مجلة

الجامعة

ع

صدرها ورأس تحريرها

محمود كامل المحامى

فتح جديد في الصحافة المصرية

تظهر صباح يوم ٦ سبتمبر

الافتتاح العظيم لصالة المطربة المعروفة

السيدة سعاد محاسن

في

الخميس ٨ سبتمبر وكل ليلة

حيث تشفى اذان المشرفين بصوتها الساحر المطربة القديمة

السيدة سعاد محاسن

وبهر الاظار الاستعداد الهائل الذي يجمع بين الطرب والرغم، الحان الصنوعة الرائعة

(من تأليف الأستاذ أمين صدقي)

يشجى الجمهور بانه بعد استعداده الهائل الطويل المطرب للدمع

السيد افندي فوزى

الاستاد

في



استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاتكم

حجاء وابو نواس في الاسكندرية

مصر لأول مرة ونال استحسانا كبيرا رأت
ادارة سينما اولمبيا بالاسكندرية ان لا تحرم
الشعب الكندري من رؤية هذا الفيلم
البديع وتعاقدت بعد انتهاء الفيلم مباشرة
من مصر مع مدير شركة شروق فيلم لعرضه
اول مرة في الاسكندرية في عارها النخبة
ابتداء من ٣١ اغسطس الى ١٩ اغسطس
سنة ١٩٣٢ - فهدوا جميعا لمشاهدته

ترفع الستار

٨

مساء تمام

« مسرح رمسيس الصيفي »

بمدينة رمسيس بالزمالك

ترفع الستار

٨

مساء تمام

فرقة رمسيس ادارة الاستاذ يوسف وهبي

الاثنين ٢٨ اغسطس

الجبار

الاثنين ٢٧ اغسطس

الطاغية

الجمعة ٢٦ اغسطس

المجنون

الخميس ٢٥ اغسطس

اولاد الفقراء

الاربعاء ٣١ اغسطس

الرئيسة

الثلاثاء ٣٠ اغسطس

الجحيم

الاثنين ٢٩ اغسطس

الكوكابين

يقوم باهم الادوار الاستاذ يوسف وهبي والانسة امينة رزق

اسعار الدخول بنوار ممتاز - بنوار - كرمي ممتاز - كرمي - مخصوص - فونيل
٦٠ ٥٠ ٣٠ ١٢ ١٠ ٥

علائ خصوصية للسيدات من مدخل خاص سعر الكرسي ١٢ قرش صاغ

تطلب التذاكر يوميا من الساعة ٩ الى ٣ من مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من بوفيه رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠
اعظم واعظم مسرح في الهواء الطلق - ملتقى الطبقات الراقية - مواصلات سهلة - خدمة خصوصية من ترمواي وامنوبيس

ملكة الشاشة



السيدة بديعة مصابني

الثلاثاء مانتية للسيدات

والجمعة والاحد للجمهور

حلبة رقص للجوالات

علائ خصوصية للسيدات

حديقة يدعي

بكايزوا الكورني الإنجليزية بالجيزة

وصلات طرب من شهرات للطربات. نادرة. نجاة. خيرية

رواية الجوز العجالي

كوميدي عربية بقلم الاديب كمال مرور وانور وجدي

السيدة بديعة مصابني. الاستاذ بشارة راكيم. الانسة فخر. فرهي امان. حسين ابراهيم
الانسة بيارقة مزاي ١٨ رافعة. زوزو. امتثال. كريمة. حكمت. فتحة

سباق الخيل

رقصة حوريات مراکش

مراعات بجانب الجمهور وستوزع جوائز قيمة للمرابحين

المحبوب بالخط السجادة الفاخرة

نيل

٢٥ و ٢٠
سجادة
٥



وارتضوا الدنيا المقلدة المدفونة بالملكات



صاله رتيبة وانصاف رشدي

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف بشارع عماد الدين
(البيجو بالاس سابقا) في الهواء الطلق وتحت السماء الصافية
غناء - رقص - طرب تمثيل = الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدي

مطرب الشباب - محمد سلامة

المطربة الشهيرة السيدة زكية المغربية

كل اسبوع رواية جديدة اوبرا كوميك

متولوجات من الاستاذ حسن صالح

سميرة - عزيزة رشدي - عزيزة حسن - ادبيل ليبي - حبيبة

كولميك - حميدة - نعيمة ومن الشقيقتين رتيبة وانصاف

رشدي - مقلد المرأة المحبوب محمود عقل

تحت إشراف الاستاذ فريد السباعي

كارول لومبارد
كوكب هوليوود السامع



الاثنين ٢٩ أغسطس ١٩٣٢

٥ طبعات

الكواكب

عزت

AL KAWAKEB - Cairo 29 August 1932 - No. 23

ملحق فني للمصور



الممثل السينمائي مصطفى كامل راشد «جكي»
كوجان المصري الذي يقوم بدور البطل
في رواية «مصطفى أو الساحر الصغير»
التي تعرض في سينما أولمبيا بالقاهرة
ابتداء من ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٢
وفي سينما أولمبيا بالاسكندرية ابتداء من
١٤ سبتمبر وفي الكورموجراف الاهلي